



Μέγαρο
Μουσικής
Αθηνών

Με την υποστήριξη
του Υπουργείου
Πολιτισμού & Αθλητισμού

Megaron
the Athens
Concert Hall

Supported by
the Ministry
of Culture & Sports

28.3.2021 | ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΝΕΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΟΛΙΣΤ

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

ρεσιτάλ βιολιού

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΟΣΟΓΛΟΥ πιάνο

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Από την Παρτίτα για σόλο βιολί αρ. 2 σε ρε ελάσσονα, BWV 1004:

III. Sarabande

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Σονάτα για πιάνο και βιολί αρ. 5 σε φα μείζονα, έργο 24, «Της άνοιξης»

Allegro | Adagio molto espressivo

Scherzo. Allegro molto — Trio | Rondo. Allegro ma non troppo

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ(1903-1984)

Από τη Δωδεκανησιακή Σουίτα:

Αρ. 1 «Μελωδία της Καρπάθου»

Αρ. 5 «Μελωδία της Ρόδου»

Αρ. 6 «Τραγούδι και γαμήλιος χορός της Ρόδου»

HENRYK WIENIAWSKI (1835-1880)

Σκέρτσο Ταραντέλα για βιολί και πιάνο σε σολ ελάσσονα, έργο 16

Π α ύ σ η

NICOLÒ PAGANINI (1782-1840)

Από τα 24 Καπρίτσια για σόλο βιολί, έργο 1:

Καπρίτσιο αρ. 5 σε λα ελάσσονα: Agitato

Καπρίτσιο αρ. 24 σε λα ελάσσονα: Tema con variazioni (Quasi Presto)

FRITZ KREISLER (1875-1962)

Από το *Alt-Wiener Tanzweisen* [Τρεις χοροί της παλιάς Βιέννης] για βιολί και πιάνο:

II. Liebesleid [Το βάσανο του έρωτα]

VITTORIO MONTI (1868-1922)

***Chárdás* [παραδοσιακός ουγγρικός χορός τσάρντας] για βιολί και πιάνο**

PABLO DE SARASATE (1844-1908)

***Zigeunerweisen* [Τσιγγάνικοι σκοποί] για βιολί και πιάνο, έργο 20**

Moderato | Lento | Un poco più lento | Allegro molto vivace

LIVE STREAMING (διαθέσιμο έως 30.3) – ΧΩΡΙΣ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ (ΠΑΥΣΗ 5 ΛΕΠΤΩΝ)

Ο ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 2004. Άρχισε μαθήματα βιολιού σε ηλικία τεσσάρων ετών. Δεκαέξι ετών αποφοίτησε ως εξαιρετικό ταλέντο από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με άριστα παμψηφεί (τάξη Κ. Καμπάνταη) και με χρηματικό έπαθλο από το κληροδότημα «Μαίρης Παπαδοπούλου».

Έχει κερδίσει δέκα χρυσά μετάλλια και βραβεία εκτός συναγωνισμού στους πανελλήνιους διαγωνισμούς: «Μαρία Χαιρογιώργου-Σιγάρα», «Τζίνα Μπαχάουερ», Φίλωνας, βραβεία ΚΥΚΛΟΣ ΟΜΜΘ 2015 και «Νέα Ταλέντα της Κλασικής Μουσικής» του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Οκτώ ετών ερμήνευσε τη Σονάτα «*La Follia*» του Κορέλλι στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Δώδεκα ετών ερμήνευσε ως σολίστ το *Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα*, έργο 61 του Μπετόβεν στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, με τη Συμφωνική του Δήμου Θεσσαλονίκης, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές. Δεκατριών ετών ερμήνευσε ως σολίστ το *Scherzo-Tarantelle* (Σκέρτσο-Ταραντέλα) του Βιενιάφσκι στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης με τη Συμφωνική του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Τον Ιούλιο του 2017 κέρδισε το βραβείο First Absolute Prize Winner και το ειδικό βραβείο για την καλύτερη ερμηνεία μπετοβενικού έργου στον διεθνή μουσικό διαγωνισμό «Vienna» Grand Prize Virtuoso 2017, και στην τελετή απονομής έπαιξε στην Gläserne Saal (Μεγάλο Αμφιθέατρο) του Μουζικφεραϊν στη Βιέννη. Τον Σεπτέμβριο του 2018 εκπροσώπησε την Ελλάδα στον 14ο Διεθνή Διαγωνισμό «Βιενιάφσκι – Λιπίνσκι» στο Λούμπλιν της Πολωνίας.

Έχει εμφανιστεί στο Ιστορικό Μουσείο Ύδρας το 2017, στο 14ο Μουσικό Φεστιβάλ Αίγινας το 2019 και στο 12ο Φεστιβάλ «Τζίνα Μπαχάουερ» στη Λέσβο το 2020. Επίσης, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, το Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, το Συνεδριακό κέντρο Ι.

Βελλίδη, στην Καθολική Εκκλησία Αμιάντου Συλλήψεως της Παναγίας στη Θεσσαλονίκη και αλλού.

Έχει τιμηθεί, μεταξύ άλλων, με το ειδικό βραβείο στη μνήμη της Θέκλας Μαρωνίδη το 2014 και στη μνήμη του Γιώργου Χατζηνίκου το 2016 από το Διεθνές Μουσικό Σωματείο «Τζίνα Μπαχάουερ». Έχει κερδίσει δύο φορές το πρώτο μεγάλο βραβείο, εκτός συναγωνισμού, στον Πανελλήνιο Μουσικό Διαγωνισμό «Μαρία Χαιρογιώργου-Σιγάρα» το 2014 και το 2016. Τιμήθηκε με το Βραβείο Ανερχόμενου Σολίστ από το Διεθνές Μουσικό Σωματείο «Τζίνα Μπαχάουερ» και το Σύνδεσμο Αναβάθμισης Ιστορικού & Εμπορικού Κέντρου Αθήνας 2019. Τον Απρίλιο του 2020 έγινε δεκτός, κατόπιν ακρόασης, για να παρακολουθήσει με υποτροφία το Διεθνές μάστερκλας βιολιού και μουσικής δωματίου με τον Λεωνίδα Καβάκο, στην Αθήνα (ακυρώθηκε λόγω Covid-19).

Για τις εμφανίσεις του έχει επαινεθεί από τους κριτικούς.

Έχει παρακολουθήσει, σεμινάριο-μάστερκλας με τη Marina Kesselmann και τον Μίκη Μιχαηλίδη.

Είναι μαθητής της Β΄ Λυκείου και φοιτά με υποτροφία στο Ελληνικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης.

Ο ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΟΣΟΓΛΟΥ σπούδασε πιάνο στην Ελλάδα με τη Φανή Καραγιάννη, τον Νίκο Τασόπουλο και την Τατιάνα Παπαδοπούλου (δίπλωμα με άριστα παμψηφεί και α' βραβείο από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης). Είναι αριστούχος απόφοιτος (ειδίκευση: πιάνο) του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Έχει μελετήσει πλάι στους

μουσικούς Alan Weiss, Gilead Mishory και Lazar Berman σε Ιταλία, Γερμανία και Βέλγιο, και είναι αριστούχος απόφοιτος της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας του Φράιμπουργκ. Παράλληλα, έχει μελετήσει με κορυφαίους πιανίστες που επέδρασαν καταλυτικά στη μουσική του διαμόρφωση: Hans Leygraf, Bernard Ringeissen, Roberto Szidon, Pi-hsien Chen και Δόμνα Ευνουχίδου.

Το ρεπερτόριό του καλύπτει ένα εκτενές φάσμα μουσικής δημιουργίας με έμφαση στο μπαρόκ, στη ρομαντική και όψιμη ρομαντική εποχή, στον 20ό και 21ο αιώνα. Δίνει τακτικά ατομικά ρεσιτάλ και συμπράττει σε συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα, τη Γερμανία, τη Γαλλία, την Πορτογαλία, τη Βουλγαρία, την Αγγλία, τη Σκωτία και την Κύπρο. Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με την Ορχήστρα του ΚΩΘ, τη Συμφωνική της Ακαδημίας του Φράιμπουργκ, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ. Είναι ιδρυτικό μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Contra Tempo και του VersUs Trio.

Έχει βραβευθεί σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου και συνεργάζεται με σημαντικούς καλλιτέχνες και μουσικά σύνολα, μεταξύ άλλων: Rainer Moog, Rudolf Koelman, Geza Hosszu Legocky, Young-Chang Cho, Malwina Sosnowski, Denis Bouriakov, Christoph Henkel, Δημήτρης Πάτρας, Δημήτρης Χανδράκης, Χαρά Σειρά, Αγγελική Καθαρίου, Γιάννης Τσιτσελίκης, dissonArt ensemble, Ionian Ensemble.

Έχει ηχογραφήσει για την ΕΡΤ, την ΕΒΥ (Ευρωπαϊκή Ραδιοτηλεοπτική Ένωση), τη Radio France και το MEZZO, ενώ ζωντανές ηχογραφήσεις του μεταδίδονται συχνά από ευρωπαϊκούς ραδιοφωνικούς σταθμούς: Radio Polskie, NRK (Norsk Rikskringkasting), Sveriges Radio, MR3- Bartók Rádió, Radio Romania.

Επιλέχθηκε από την εκπομπή Young Talent of the Year 2010 του BBC 3.

Εργάζεται στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Είναι σύμβουλος καλλιτεχνικού προγραμματισμού του Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης.