



Μέγαρο  
Μουσικής  
Αθηνών

Με την υποστήριξη  
του Υπουργείου  
Πολιτισμού &  
Αθλητισμού

Megaron  
the Athens  
Concert Hall

Supported by  
the Ministry  
of Culture &  
Sports

## ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ 6/2022

Διευκρινήσεις επί του Ανοικτού Ηλεκτρονικού Διαγωνισμού (6/2022) για την « Ψηφιοποίηση, Τεκμηρίωση και Ανάδειξη του Πολιτιστικού Αποθέματος του ΟΜΜΑ, Δημιουργία Ψηφιακών Εφαρμογών, Προμήθεια σχετικού λογισμικού καθώς και του Απαραίτητου Τεχνολογικού Εξοπλισμού»

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 1</u></b> Δεδομένης της απαίτησης της παραγράφου 2.2.6 για την υλοποίηση 1 έργου που να καλύπτει στο 100% των Π/Υ της προκήρυξης αλλά και δεδομένης της πολυπλοκότητας του έργου και του αθροίσματος του φυσικού αντικειμένου που ζητείται, παρακαλούμε να εξετάσετε την δυνατότητα να καλύπτονται οι προδιαγραφές αυτές με την προσκόμιση παραπάνω από 1 συναφή έργα τα οποία όμως αθροιστικά να καλύπτουν τον Π/Υ του 100% της προκήρυξης. Άλλωστε τα έτη 2017 -2021 δεν έχουν δημοπρατηθεί και υλοποιηθεί έργα στον πολιτισμό τέτοιου Π/Υ, ως εκ τούτου, με αυτή την προδιαγραφή, περιορίζεται υπέρμετρα η δυνατότητα να υποβληθούν ανταγωνιστικές προσφορές για το σύνολο του έργου.</p>	<p><b>Ο συγκεκριμένος όρος της διακήρυξης έχει εγκριθεί από την αρμόδια διαχειριστική αρχή και παραμένει ως έχει.</b></p>
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 2</u></b> Αναφορικά με το Πίνακα Συμμόρφωσης 1.4.14.12 «Γενικές Απαιτήσεις» και για κάθε αναφερόμενη απαίτηση του πίνακα από 1 έως 11, παρακαλούμε επαναπροσδιορίστε τις παραγράφους της διακήρυξης με τις οποίες ζητείται η αντίστοιχη απαίτηση να συμμορφώνεται πλήρως.</p>	<p><b>Επισυνάπτεται ο διορθωμένος πίνακας συμμόρφωσης.</b></p>

<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 3</u></b>  Σχετικά με το λογισμικό Οπτικής Αναγνώρισης Χαρακτήρων (OCR) που αναφέρεται στις παραγράφους της διακήρυξης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.4.8.5. «Εκπαίδευση προσωπικού»</li> <li>• 1.4.9. «Μεθοδολογία υλοποίησης». Σημείο 2. «Ψηφιοποίηση και Τεκμηρίωση του υλικού».</li> <li>• 1.4.14.2. «Ψηφιοποίηση Έγχαρτου Υλικού» (Πίνακας Συμμόρφωσης). Απαίτηση 15.</li> </ul> <p>A. διευκρινίστε αν εκτός από τη χρήση του λογισμικού κατά την ψηφιοποίηση Έγχαρτου Υλικού, απαιτείται στο πλαίσιο του έργου και η προμήθεια του εν λόγω λογισμικού.</p> <p>B. σε κάθε περίπτωση προσδιορίστε το πλήθος των διαχειριστών και απλών χρηστών που απαιτείται να εκπαιδευτούν στο λογισμικό OCR, καθώς το πλήθος ωρών εκπαίδευσης ανά κατηγορία χρηστών.</p>	<p>Διευκρινίζεται ότι δεν απαιτείται η προμήθεια προϊόντος OCR, αλλά η χρήση από τον ανάδοχο, ως εκ τούτου δεν απαιτείται εκπαίδευση στο ανωτέρω αντικείμενο στο προσωπικό του ΟΜΜΑ. Η εκπαίδευση που αναφέρεται στην παρ. 1.4.8.5. της Διακήρυξης αφορά στην εκπαίδευση του προσωπικού του αναδόχου.</p> <p>Περαιτέρω διευκρινίζεται ότι σε ότι αφορά την παρ. 1.4.9. της Διακήρυξης η εγκατάσταση του λογισμικού αναγνώρισης οπτικών χαρακτήρων OCR αφορά τις εγκαταστάσεις του Αναδόχου. Συνεπώς παρέλκει ο προσδιορισμός του πλήθους των διαχειριστών και των απλών χρηστών.</p>
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 4</u></b>  Δεδομένης της πολυπλοκότητας και με απώτερο σκοπό την δημιουργία μιας άρτιας Τεχνικής και Οικονομικής προσφοράς, στο πλαίσιο των απαιτήσεων του ανωτέρου διαγωνισμού, παρακαλούμε όπως εξετάσετε το αίτημά μας για παράταση της προθεσμίας υποβολής για τρεις εβδομάδες με καταληκτική ημερομηνία υποβολής την 24/10/2022 και ώρα 16:00.</p>	<p>Κατόπιν διαδοχικών παρατάσεων καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών <u>ορίστηκε η 5<sup>η</sup> Δεκεμβρίου 2022.</u></p>
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 5</u></b>  Το Λογισμικό Ψηφιακής Σήμανσης (Digital Signage) που θα προσφέρει κεντρική και απομακρυσμένη διαχείριση περιεχομένου απαιτείται να εγκατασταθεί στο G-Cloud σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο κεφάλαιο «1.4.7.3. Συμβατότητα με το G-Cloud»;</p> <p>Είναι αποδεκτό το Λογισμικό Ψηφιακής Σήμανσης (Digital Signage) να προσφερθεί στην μορφή συνδρομητικής υπηρεσίας Software as a Service (SaaS) σε πάροχο νεφουπολογιστικών υποδομών (π.χ. Microsoft Azure);</p>	<p>Διευκρινίζεται ότι, στο G-Cloud θα εγκατασταθεί το Λογισμικό Διαχείρισης πολιτιστικού Αποθέματος και οι εφαρμογές σύμφωνα με την παράγραφο 1.4.7.3. Το λογισμικό Ψηφιακής Σήμανσης (Digital Signage) δύναται να εγκατασταθεί είτε σε υποδομές της Αναθέτουσας Αρχής είτε στο G-cloud.</p>
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 6</u></b>  Παρακαλούμε να δοθούν επεξηγήσεις σχετικά με τις ακόλουθες προδιαγραφές για το Λογισμικό Digital Signage:</p> <p>5. Υποστήριξη Δυναμικών παρουσιάσεων;</p> <p>11. Εργαλείο για απομακρυσμένο έλεγχο και διαχείριση των δικτυακών συνδέσεων;</p> <p>32. Συνδυασμό με κάμερα και εργαλεία αναγνώρισης κοινού για συλλογή πληροφοριών σχετικά με το κοινό που βλέπει την παρουσίαση.</p> <p>Η κάμερα αναγνώρισης θα πρέπει να περιλαμβάνεται στο αντικείμενο του digital signage, ή αφορά μελλοντική δυνατότητα επέκτασης;</p>	<p>5. Διευκρινίζεται ότι η εν λόγω απαίτηση αφορά σε Υποστήριξη παρουσιάσεων, remotely pushed.</p> <p>11. Διευκρινίζεται ότι η εν λόγω απαίτηση αφορά σε Εργαλείο (software) για απομακρυσμένο έλεγχο και διαχείριση των δικτυακών συνδέσεων</p> <p>32. Διευκρινίζεται ότι η κάμερα αναγνώρισης αφορά σε μελλοντική δυνατότητα επέκτασης. Συνεπώς παρέλκουν τα επόμενα ερωτήματα.</p>

<p>Τι πληροφορίες πρέπει να συλλέγονται για το κοινό εφόσον το σύστημα συνδυάζεται με κάμερα και άλλα εργαλεία αναγνώρισης. Ηλικία και γένος για παράδειγμα? Υπάρχει κάτι ακόμα?</p>	
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 7</u></b>  Σχετικά με το λογισμικό Διαχείρισης πολιτιστικού Αποθέματος και με τις εφαρμογές, αναφέρονται τα εξής:  • Στην § 1.4.7.3. «Συμβατότητα με το G-Cloud», σελίδες 81-82, αναφέρεται:  «Δεδομένου ότι το Λογισμικό Διαχείρισης πολιτιστικού Αποθέματος και οι εφαρμογές θα εγκατασταθούν και θα λειτουργήσουν στο G-Cloud της ΓΓΠΣΔΔ, .....»  και παρακάτω στην ίδια παράγραφο:  «Σχετικά με τους υπολογιστικούς πόρους, οι εικονικές μηχανές (VMs) που δύναται να διατεθούν από το Κυβερνητικό Υπολογιστικό Νέφος G-Cloud της ΓΓΠΣΔΔ για την υλοποίηση και παραγωγική λειτουργία του Πληροφοριακού Συστήματος έχουν τα κάτωθι μέγιστα τεχνικά χαρακτηριστικά:  .....  Επιπρόσθετα, δύναται να διατεθεί αποθηκευτικός χώρος (SAN Storage) για εγκατάσταση Βάσεων Δεδομένων ή αποθήκευση αρχείων κατά μέγιστο 10TB. ....»  • Στην § 1.4.1. «Ψηφιοποίηση και Τεκμηρίωση Πολιτιστικού Αποθέματος», σελίδα 64, αναφέρεται στον πίνακα ότι περιλαμβάνεται Οπτικοακουστικό υλικό 10.000 ώρες και 70 TB ψηφιακού υλικού (κ.ε), και Ψηφιακό υλικό: 70 TB για επεξεργασία (restoration/upscaling).  Παρακαλούμε διευκρινίστε μας πώς θα αρθούν οι αλληλο-συγκρουόμενες απαιτήσεις των 10 TB που διατίθενται κατά μέγιστο στο G-cloud με τον πολλαπλάσιο αριθμό TB που θα προκύψουν από την επεξεργασία του υφιστάμενου ψηφιακού υλικού των 70 TB. Θα πρέπει στο πλαίσιο του Έργου να διασφαλιστεί και να διατεθεί από την Αναθέτουσα Αρχή αρκετή ποσότητα αποθηκευτικού χώρου στο cloud ή τοπικά, όπου θα γίνει η αποθήκευση του υλικού που θα ψηφιοποιηθεί ή/και η φιλοξενία του λογισμικού Διαχείρισης πολιτιστικού Αποθέματος και των εφαρμογών.</p>	<p>Διευκρινίζεται ότι το Λογισμικό Διαχείρισης πολιτιστικού Αποθέματος και οι εφαρμογές, στην τελική τους μορφή, θα εγκατασταθούν και θα λειτουργήσουν στο G-Cloud όπου και θα χρειαστούν 10TB αποθηκευτικό χώρο για τα τεκμήρια.  Ενδιάμεσα ο Ανάδοχος θα πρέπει να υλοποιήσει μια δική του λύση web based όπου θα αναπτύξει το λογισμικό και θα ψηφιοποιήσει τα τεκμήρια. Η Αναθέτουσα Αρχή δεν θα διαθέσει hardware για τον ανωτέρω σκοπό. Τα ψηφιοποιημένα τεκμήρια όπως και σε όποια μορφή αυτά περιγράφονται στο παρόν τεύχος θα παραδοθούν στην Αναθέτουσα Αρχή σε ψηφιακή μορφή για να αποθηκευτούν σε υποδομές της Αναθέτουσας Αρχής (70 TB) προς φύλαξη.  Το απροσδιόριστο ψηφιοποιημένο υλικό θα προσδιοριστεί κατά την φάση της μελέτης εφαρμογής.</p>
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 8</u></b>  Σχετικά με την εγκατάσταση των 6 x Διαδραστικών Οθονών 55" και των 9 x μη Διαδραστικών Οθονών 55" παρακαλούμε διευκρινίστε:  α. Τον αριθμό και το είδος των οθονών που θα εγκατασταθούν ανά κτίριο;  β. Το είδος των βάσεων στήριξης που είναι επιθυμητές ανά είδος οθονών: επίτοιχες (μηχανισμός βραχίονα),</p>	<p>α. Διευκρινίζεται ότι ο αριθμός και το είδος των οθονών που θα εγκατασταθούν ανά κτίριο θα οριστικοποιηθούν στην μελέτη εφαρμογής.  β. Διευκρινίζεται ότι οι βάσεις στήριξης θα προσδιοριστούν κατά τη φάση της μελέτης εφαρμογής.</p>

<p>σταθερές βάσεις στήριξης από την οροφή, σταθερές βάσεις στήριξης στο δάπεδο;</p> <p>γ. Θεωρούμε ότι στα σημεία εγκατάστασης των Οθονών θα παρέχονται ήδη από τον ΟΜΜΑ ρεύμα και ενσύρματο δίκτυο Ethernet μέσω δομημένης καλωδίωσης, switch ports κλπ. Παρακαλούμε επιβεβαιώστε.</p> <p>Σε αντίθετη περίπτωση παρακαλούμε διευκρινίστε τις υποδομές που απαιτούνται από τον ανάδοχο ανά κτίριο (δομημένη καλωδίωση, switch ports, παροχή ρεύματος κτλ.).</p> <p>δ. Η διασύνδεση των οθονών με το σύστημα ψηφιακής σήμανσης που θα εγκατασταθεί στο cloud (G cloud, Azure κτλ.) απαιτεί πρόσβαση στο internet που θα διατεθεί από το ΟΜΜΑ. Παρακαλούμε επιβεβαιώστε.</p>	<p>γ. Διευκρινίζεται ότι ο ΟΜΜΑ είναι υπεύθυνος για την παροχή ρεύματος και ενσύρματο δίκτυο Ethernet μέσω δομημένης καλωδίωσης, switch ports κλπ.</p> <p>δ. Διευκρινίζεται ότι ο ΟΜΜΑ θα παρέχει την απαραίτητη πρόσβαση στο διαδίκτυο για τις ανάγκες του έργου.</p>	
ΣΗΜΕΙΟ RFP	ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
<p>Διακήρυξη Σελίδα 128 Πίνακας Συμμόρφωσης «1.4.14.11.1. Διαδραστική Οθόνη 55”». Προδιαγραφή 4 «Response Time(G-to-G): 6ms»</p>	<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 9</u></b> Σύμφωνα με την προδιαγραφή 4 του πίνακα Συμμόρφωσης «1.4.14.11.1. Διαδραστική Οθόνη 55”», ζητείται υποχρεωτικά η διαδραστική οθόνη να διαθέτει Response Time(G-to-G): 6ms. Κατόπιν σχετικής έρευνας στη διεθνή αγορά, διαπιστώσαμε ότι οι οθόνες αυτού του τύπου, διαθέτουν 8ms Response Time (G-to-G). Παρακαλούμε να επιβεβαιώσετε ότι αποτελεί αποδεκτή λύση η προσφορά προϊόντος με χρόνο απόκρισης G-to-G ίσο ή μικρότερο των 8ms (“≤8ms”). Σημειώνεται ότι ο χρόνος των 8ms αποτελεί απαιτητό χαρακτηριστικό και των Μη Διαδραστικών Οθονών της διακήρυξης.</p>	<p>Διευκρινίζεται ότι είναι αποδεκτές λύσεις που έχουν χρόνο απόκρισης <b>≤8ms για τυπικό περιεχόμενο.</b></p>
<p>Διακήρυξη Σελίδα 130 Πίνακας Συμμόρφωσης «1.4.14.11.2. Μη Διαδραστική Οθόνη 55”». Προδιαγραφή 13 «Output: HDMI 2.0 (Loop-out) , Stereo mini Jack»</p>	<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 10</u></b> Η αντίληψη μας είναι ότι το λειτουργικό χαρακτηριστικό που απαιτείται με την αναφορά σε “Loop-out” αφορά σε δημιουργία αλυσίδας οθονών. Παρακαλούμε να διευκρινίσετε ότι η λύση είναι αποδεκτή να υλοποιείται από εξωτερική συσκευή.</p>	<p>Διευκρινίζεται ότι για τη συγκεκριμένη απαίτηση είναι αποδεκτές οι λύσεις με εξωτερική συσκευή.</p>
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 11</u></b> Στη Διακήρυξη και συγκεκριμένα στη σελίδα 89 αναφέρεται ότι η διάρκεια της πιλοτικής λειτουργίας θα είναι δύο (2) μήνες. Στον πίνακα των παραδοτέων της</p>	<p>Διευκρινίζεται ότι η πιλοτική λειτουργία θα διαρκέσει τέσσερις (4) μήνες και ως εκ τούτου αναφέρεται εκ παραδρομής στην σελ. 89 ως δύο (2) μήνες.</p>	

<p>παραγράφου 1.4.13 του Παραρτήματος Ι και συγκεκριμένα στο παραδοτέο Π5.1 Υπηρεσίες Πιλοτικής Λειτουργίας και Π5.1.1 αναφέρεται ως μήνας παράδοσης ο 23ος και η διάρκεια είναι 4 μήνες. Τέσσερις μήνες διάρκεια φαίνεται και στο χρονοδιάγραμμα του έργου στη σελίδα 93 της Διακήρυξης. Παρακαλούμε, όπως διευκρινίσετε τον ακριβή χρόνο διάρκειας της πιλοτικής λειτουργίας.</p>	
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 12</u></b> Στον πίνακα Συμμόρφωσης της παραγράφου 1.4.14.12 Γενικές Απαιτήσεις στη σελίδα 134 οι παραπομπές από τον Πίνακα Συμμόρφωσης είναι στο σύνολό τους λανθασμένες. Παρακαλούμε όπως αποστείλατε τον Πίνακα διορθωμένο με τις σωστές παραπομπές στο κείμενο της διακήρυξης.</p>	<p><b>Επισυνάπτεται</b></p>
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 13</u></b> Στην παράγραφο 1.4.2.3 της διακήρυξης αναφέρεται ότι ο Ανάδοχος θα προσφέρει στο πλαίσιο του έργου 5 προθήκες, ενώ στην παράγραφο 1.4.2.2 αναφέρεται ότι «Για χρήση Επαυξημένης Πραγματικότητας (Augmented Reality). Τα εκθέματα θα εκτίθενται στον χώρο του ΟΜΜΑ σε ειδικές προθήκες [.....]» και γίνεται αναφορά σε 3 προθήκες. Παρακαλούμε, όπως διευκρινίσετε αν οι 3 προθήκες που αναφέρονται στην παράγραφο 1.4.2.2 συμπεριλαμβάνονται σε αυτές που ζητούνται στην παράγραφο 1.4.2.3.</p>	<p><b>Διευκρινίζεται ότι το σύνολο των προθηκών είναι πέντε (5).</b></p>
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 14</u></b> Λαμβάνοντας υπόψη την ιδιαιτερότητα/ ευαισθησία των εκθεμάτων του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και προκειμένου να επιλεγεί ο σωστός τύπος προθηκών της παραγράφου 1.4.2.3 του Παραρτήματος Ι της Διακήρυξης, παρακαλούμε: α) να μας ενημερώσετε για το είδος των υλικών που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τις προθήκες ανά είδος εκθέματος, καθώς για τον τύπο ανοίγματος των προθηκών ανά είδος εκθέματος. β) να προσδιοριστεί το ακριβές σημείο τοποθέτησης των προθηκών και ο τρόπος στήριξής τους. γ) να διευκρινιστεί αν οι προθήκες απαιτείται να είναι περίοπτες ή επιτοίχιες.</p>	<p><b>Εφαρμόζεται η παρ.1.4.2.3. της Διακήρυξης και τα ζητήματα που τίθενται θα οριστικοποιηθούν κατά τη φάση της μελέτης εφαρμογής σύμφωνα με τις απαιτήσεις της ανωτέρω παραγράφου και αναλόγως του εκάστοτε εκθέματος όπως αυτά αναφέρονται ενδεικτικά.</b></p> <p><b>Αναφορικά με το (δ) ερώτημα διευκρινίζεται ότι θα αφορά σε μόνο ένα (1) έκθεμα.</b></p>

<p>δ) να διευκρινιστεί αν σε κάθε προθήκη θα υπάρχει ένα μόνο έκθεμα</p> <p>ε) να διευκρινιστεί αν όλες οι προθήκες θα έχουν τις ίδιες διαστάσεις και θα είναι του ίδιου τύπου.</p> <p>στ) να διευκρινιστεί ο τρόπος στήριξης ανά είδος εκθέματος μέσα στις προθήκες.</p> <p>ζ) να δοθούν ενδεικτικές διαστάσεις ανά είδος εκθέματος</p> <p>η) να διευκρινιστεί αν απαιτείται η ύπαρξη μικροκλίματος εντός των προθηκών και σε περίπτωση καταφατικής απάντησης να δοθεί ο επιθυμητός τύπος μικροκλίματος ανά είδος εκθέματος.</p> <p>θ) να διευκρινιστεί αν απαιτούνται συστήματα ασφάλειας (κλειδαριές, συστήματα συναγερμού) και σε περίπτωση καταφατικής απάντησης να δοθεί ο επιθυμητός τύπος ανά είδος εκθέματος.</p> <p>ι) να διευκρινιστούν οι ανάγκες φωτισμού ανά τύπο εκθέματος, σε περίπτωση που οι προθήκες απαιτείται να είναι αυτόφωτες.</p>	
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 15</u></b></p> <p>Σχετικά με την ψηφιοποίηση του οπτικοακουστικού και ηχογραφικού υλικού που αναφέρεται στην παράγραφο 1.4.1 του Παραρτήματος I της Διακήρυξης σας παρακαλούμε:</p> <p>α) να επιβεβαιώσετε ότι οι κασέτες VHS και SVHS είναι εγγραφής PAL.</p> <p>β) να διευκρινιστεί το πλήθος των ωρών ανά είδος ηχογραφικού υλικού [DAT ,CD, Κασέτες, Ταινίες (open reel)]</p> <p>γ) να διευκρινιστεί το πλήθος των CD.</p>	<p><b>α) Διευκρινίζεται ότι οι κασέτες είναι PAL</b></p> <p><b>β) θα οριστικοποιηθεί κατά τη φάση της μελέτης εφαρμογής</b></p> <p><b>γ) θα οριστικοποιηθεί κατά τη φάση της μελέτης εφαρμογής</b></p>
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 16</u></b></p> <p>Αναφορικά με τον Πίνακα Συμμόρφωσης της παραγράφου 1.4.14.11.1 Διαδραστική Οθόνη 55” του Παραρτήματος I της διακήρυξης:</p> <p>A). Σχετικώς με τον χρόνο απόκρισης G-to-G (Grey to Grey) του ζητούμενου είδους, η προδιαγραφή των 6ms αφορά στον ελάχιστο χρόνο απόκρισης για την αποφυγή του ghosting effect σε ταχύτατες απεικονίσεις. Οι χρόνοι απόκρισης κυμαίνονται αναλόγως του περιεχομένου που απεικονίζεται και για τον λόγο αυτό περιγράφονται από την στατιστική τους τιμή τυρ. (typical). Για τυπικό περιεχόμενο ο χρόνος απόκρισης δύναται να είναι σημαντικά χαμηλότερος της αναγραφόμενης τυρ. τιμής.</p>	<p><b>A) Για το εν λόγω ερώτημα βλέπε διευκρινιστική ερώτηση 9.</b></p>

<p>Παρακαλούμε όπως διευκρινίσετε εάν είναι αποδεκτή η προτεινόμενη προδιαγραφή για χρόνο απόκρισης 8ms typical.</p> <p>Β). Σχετικώς με την είσοδο DVI-I του ζητούμενου είδους, η προδιαγραφή καλύπτει όχι μόνον ψηφιακά αλλά και αναλογικά σήματα μορφοποίησης DVI. Στις σύγχρονες οθόνες η DVI σηματοδοσία επιτυγχάνεται μόνον ψηφιακά μέσω διεπαφής DVI-D (digital). Παρακαλούμε όπως διευκρινίσετε εάν είναι αποδεκτή η προτεινόμενη προδιαγραφή για είσοδο DVI-D.</p> <p>Γ). Σχετικώς με την έξοδο DP1.2 (Display Port), του ζητούμενου είδους η χρήση HDMI εξόδου εγγυάται ευκολότερη συνδεσιμότητα στην περίπτωση που χρησιμοποιηθεί, με πανομοιότυπα και ισοδύναμα τεχνικά χαρακτηριστικά video. Παρακαλούμε όπως διευκρινίσετε εάν είναι αποδεκτή η προτεινόμενη προδιαγραφή για έξοδο HDMI 2.0.</p> <p>Δ). Σχετικώς με την έξοδο πρωτοκόλλου επικοινωνίας RS232C του ζητούμενου είδους, η χρήση loop out προοριζόταν για daisy-chain διασύνδεση από monitor σε monitor. Τα νέας τεχνολογίας monitor διαθέτουν είσοδο RS232C αλλά όχι και έξοδο, καθώς ο μαζικός απομακρυσμένος έλεγχος και επικοινωνία επιτυγχάνεται δικτυακά μέσω Ethernet/RJ45. Παρακαλούμε όπως διευκρινίσετε εάν είναι αποδεκτή η προτεινόμενη προδιαγραφή μόνο για είσοδο RS232C.</p> <p>Ε). Σχετικώς με το πρότυπο VESA 400x400 του ζητούμενου είδους το πρότυπο αφορά στην τυποποίηση της στήριξης σε επίτοιχες/επιδαπέδιες βάσεις και διαφέρει από κατασκευαστή σε κατασκευαστή αναλόγως και του μεγέθους/σασί της οθόνης. Παρακαλούμε όπως διευκρινίσετε εάν είναι αποδεκτή η προτεινόμενη προδιαγραφή για VESA 200x200.</p>	<p><b>Β) Διευκρινίζεται ότι είναι αποδεκτές και οι λύσεις με είσοδο DVI-D</b></p> <p><b>Γ) Διευκρινίζεται ότι είναι αποδεκτές και οι λύσεις με έξοδο HDMI 2.0</b></p> <p><b>Δ) Διευκρινίζεται ότι είναι αποδεκτές και οι λύσεις με είσοδο RS232C</b></p> <p><b>Ε) Διευκρινίζεται ότι είναι αποδεκτές και οι λύσεις με VESA 200x200</b></p>
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 17</u></b></p> <p>Στη Διακήρυξη και συγκεκριμένα στη σελίδα 26 Β.3.2 αναφέρεται «β) Υπεύθυνη δήλωση του οικονομικού φορέα στην οποία θα δηλώνεται ο μέσος ειδικός ετήσιος κύκλος εργασιών των ετών που ζητούνται από τη διακήρυξη η οποία συνοδεύεται από βεβαίωση ορκωτού ελεγκτή/λογιστή.» ... «Εάν ο οικονομικός φορέας, για βάσιμο λόγο, δεν είναι σε θέση να προσκομίσει τα ανωτέρω δικαιολογητικά, μπορεί να αποδεικνύει την</p>	<p><b>Διευκρινίζεται ότι ο ειδικός ετήσιος κύκλος εργασιών πρέπει να αφορά στο αντικείμενο της σύμβασης. Κατά τα λοιπά εφαρμόζεται η υποπαράγραφος Β3 της παρ. 2.2.9.2..</b></p>

<p>οικονομική και χρηματοοικονομική του επάρκεια με οποιοδήποτε άλλο κατάλληλο έγγραφο.»</p> <p>α) Παρακαλούμε όπως επιβεβαιώσετε ότι ο ειδικός ετήσιος κύκλος εργασιών προκύπτει από έσοδα, τα οποία αφορούν σύνθετα έργα πληροφορικής.</p> <p>β) Παρακαλούμε όπως επιβεβαιώσετε ότι για την κάλυψη της απαίτησης της παραγράφου Β.3.2 β) είναι αποδεκτή Υπεύθυνη δήλωση του οικονομικού φορέα.</p>	
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 18</u></b></p> <p>Στον πίνακα της παραγράφου 1.4.1 του Παραρτήματος Ι της Διακήρυξης αναφέρεται το ψηφιακό υλικό των 70TB. Παρακαλούμε να διευκρινιστεί σε πόσες ώρες αντιστοιχεί το εν λόγω ψηφιακό υλικό.</p>	<p>Διευκρινίζεται ότι τα 70TB αποτελείται από απροσδιόριστο ψηφιοποιημένο υλικό. Ο προσδιορισμός του εν λόγω υλικού θα γίνει κατά την φάση της μελέτης εφαρμογής.</p>
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 19</u></b></p> <p>Στον πίνακα της παραγράφου 1.4.1 του Παραρτήματος Ι της Διακήρυξης αναφέρεται το οπτικοακουστικό υλικό. Παρακαλούμε να διευκρινιστεί αν στο οπτικοακουστικό υλικό περιλαμβάνεται και μόνο ηχητικό υλικό και σε περίπτωση καταφατικής απάντησης, παρακαλούμε να μας ενημερώσετε για τις ώρες αυτού του ηχητικού υλικού.</p>	<p>Η διάκριση μεταξύ οπτικοακουστικού και ηχογραφικού υλικού στον αναφερόμενο πίνακα είναι σαφής.</p>
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 20</u></b></p> <p>Στην παράγραφο 1.4.2.4. του Παραρτήματος Ι της Διακήρυξης αναφέρεται η δημιουργία 2 podcasts.</p> <p>α) Παρακαλούμε να διευκρινιστεί αν απαιτείται συγγραφή και έρευνα πρωτότυπου κειμένου συγκεκριμένης θεματολογίας ή η επιμέλεια κειμένων για πρωτότυπη δημιουργία ενός νέου κειμένου.</p> <p>β) Παρακαλούμε να διευκρινιστεί αν απαιτείται ως εκφωνητής κάποιο διάσημο/ αναγνωρίσιμο πρόσωπο από τον καλλιτεχνικό χώρο.</p> <p>γ) Παρακαλούμε να επιβεβαιωθεί ότι η μουσική που θα πλαισιώνει κάθε podcast θα είναι άνευ πνευματικών δικαιωμάτων.</p> <p>δ) Παρακαλούμε όπως επιβεβαιώσετε ότι κάθε podcast θα είναι στην ελληνική γλώσσα.</p> <p>ε) Παρακαλούμε να μας ενημερώσετε για το χρονικό διάστημα που τα podcasts θα διατίθενται στο κοινό μέσα από τον ιστότοπο του ΟΜΜΑ.</p> <p>στ) Παρακαλούμε όπως επιβεβαιώσετε ότι ο Ανάδοχος δεν υποχρεούται να καλύψει ότι έχει σχέση με άλλα δικαιώματα (π.χ πνευματικά δικαιώματα, συγγενικά δικαιώματα, κτλ) που τυχόν προκύψουν από την χρήση του περιεχομένου των podcasts.</p>	<p>α) Διευκρινίζεται ότι η δημιουργία podcast αφορά στην επιμέλεια κειμένων για πρωτότυπη δημιουργία ενός νέου κειμένου</p> <p>β) Διευκρινίζεται ότι η συγκεκριμένη απαίτηση αφορά σε απλό εκφωνητή</p> <p>γ) Διευκρινίζεται ότι η μουσική που θα πλαισιώνει κάθε podcast θα είναι άνευ πνευματικών δικαιωμάτων (ή creative commons) ή μουσικής τα δικαιώματα της οποίας έχει διασφαλίσει ο ΟΜΜΑ</p> <p>δ) Διευκρινίζεται ότι η γλώσσα στα podcast θα είναι η ελληνική</p> <p>ε) Διευκρινίζεται ότι ο χρόνος διάθεσης των podcasts στο site του ΟΜΜΑ θα οριστικοποιηθεί στην μελέτη εφαρμογής</p> <p>στ) όμοια με το γ) ανωτέρω</p>
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 21</u></b></p> <p>Στην παράγραφο 2.2.6 της Διακήρυξης αναφέρεται ότι απαιτούνται: «Τέσσερα (4) στελέχη σε ρόλο Προγραμματιστή Εφαρμογών και Ανάπτυξης Λογισμικού, πανεπιστημιακής εκπαίδευσης, με τουλάχιστον 5ετή</p>	<p>Ναι Επιβεβαιώνουμε</p>



<p>επαγγελματική εμπειρία στο σχεδιασμό και στην ανάπτυξη πληροφοριακών συστημάτων, και 2 ετή εμπειρία σε διαδικτυακές εφαρμογές με λογισμικά ανοιχτού κώδικα.»</p> <p>Παρακαλούμε όπως επιβεβαιώσετε ότι τα τέσσερα στελέχη πρέπει να διαθέτουν τουλάχιστον 5ετή επαγγελματική εμπειρία στο σχεδιασμό και στην ανάπτυξη πληροφοριακών συστημάτων, εκ των οποίων τα δύο έτη να είναι σε διαδικτυακές εφαρμογές με λογισμικά ανοιχτού κώδικα.</p>	
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 22</u></b></p> <p>Σχετικά με τη Διαδραστική Οθόνη 55” και τη Μη Διαδραστική Οθόνη 55”, οι τεχνικές προδιαγραφές των οποίων αναφέρονται στις παραγράφους 1.4.14.11.1 και 1.4.14.11.2. του Παραρτήματος Ι της Διακήρυξης, παρακαλούμε όπως επιβεβαιώσετε τα ακόλουθα:</p> <p>α) ότι η στήριξη των οθονών θα γίνει με επίτοιχη βάση.</p> <p>β) ότι στις θέσεις εγκατάστασης των οθονών υπάρχουν οι απαραίτητες καλωδιακές υποδομής σήματος δικτύου και παροχής ρεύματος.</p> <p>γ) ότι οι οθόνες θα συνδεθούν σε υφιστάμενο ενεργό εξοπλισμό δικτύου (network switch).</p>	<p>α) Διευκρινίζεται ότι ο τρόπος στήριξης των διαδραστικών οθονών θα προκύψει κατά τη μελέτη εφαρμογής.</p> <p>β,γ ) Διευκρινίζεται ότι ο ΟΜΜΑ θα μεριμνήσει για την παροχή ρεύματος και ενσύρματου δικτύου Ethernet μέσω δομημένης καλωδίωσης, switch ports ή και wifi στα σημεία εγκατάστασης των οθονών</p>
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 23</u></b></p> <p>Σχετικά με τον Βιντεοπροβολέα, οι τεχνικές προδιαγραφές του οποίου αναφέρονται στην παράγραφο 1.4.14.11.3. του Παραρτήματος Ι της Διακήρυξης, παρακαλούμε όπως επιβεβαιώσετε τα ακόλουθα:</p> <p>α) ότι στην θέση εγκατάστασης της εξωτερικής θήκης του προβολικού υπάρχουν οι απαραίτητες καλωδιακές υποδομές σήματος δικτύου, εικόνας και παροχής ρεύματος με διασύνδεση με το κτίριο ΟΜΜΑ.</p> <p>β) ότι στην θέση εγκατάστασης της εξωτερικής θήκης του προβολικού υπάρχει υποδομή για την έδρασή του.</p>	<p>α) Διευκρινίζεται ότι ο ΟΜΜΑ θα μεριμνήσει για την παροχή ρεύματος, εικόνας και ενσύρματου δικτύου στο σημείο εγκατάστασης του βιντεοπροβολέα.</p> <p>β) Διευκρινίζεται ότι ο ΟΜΜΑ θα μεριμνήσει για την απαραίτητη υποδομή ώστε να γίνει η ορθή τοποθέτηση του βιντεοπροβολέα.</p>
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 24</u></b></p> <p>Θα θέλαμε επιβεβαιώσουμε ότι μέρους του έργου της προκήρυξης ΔΕΝ είναι η παροχή υπολογιστικού υλικού (server hardware) ή και αποθήκευσης (storage hardware) και ότι σχετικά με το 1.4.7.3 όλες οι εφαρμογές θα εξυπηρετούνται από το G-Cloud της ΓΓΠΣΔΔ.</p>	<p>Για τα υπό διευκρίνιση θέματα ισχύουν οι όροι της Διακήρυξης.</p>
<p><b><u>Διευκρινιστική ερώτηση 25</u></b></p> <p>«Όταν λέτε δύο podcast, εννοείτε 2 ηχητικά επεισόδια ή 2 σειρές με διαφορετικές θεματικές η οποία κάθε σειρά θα έχει πολλαπλά επιμέρους επεισόδια;»</p>	<p>Διευκρινίζεται ότι τα δύο podcast αφορούν σε δύο (2) ηχητικά επεισόδια</p>